Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Prova final de 1.º período

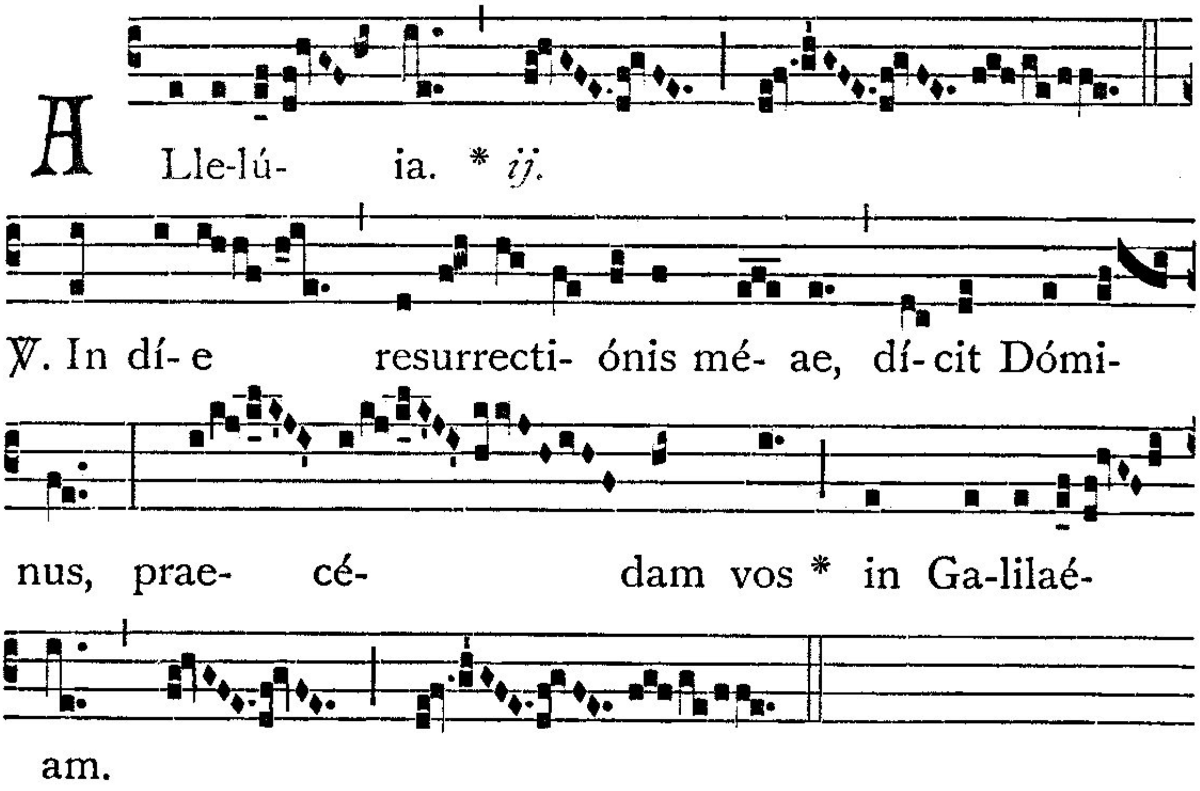
1 Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas:

a) Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

b) Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

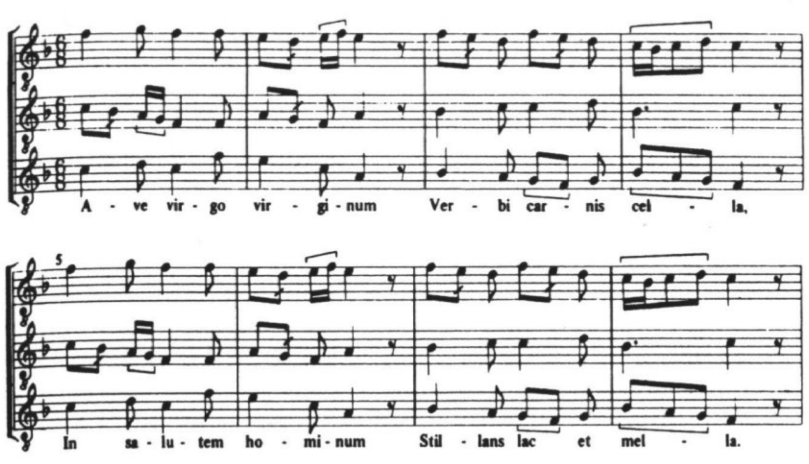
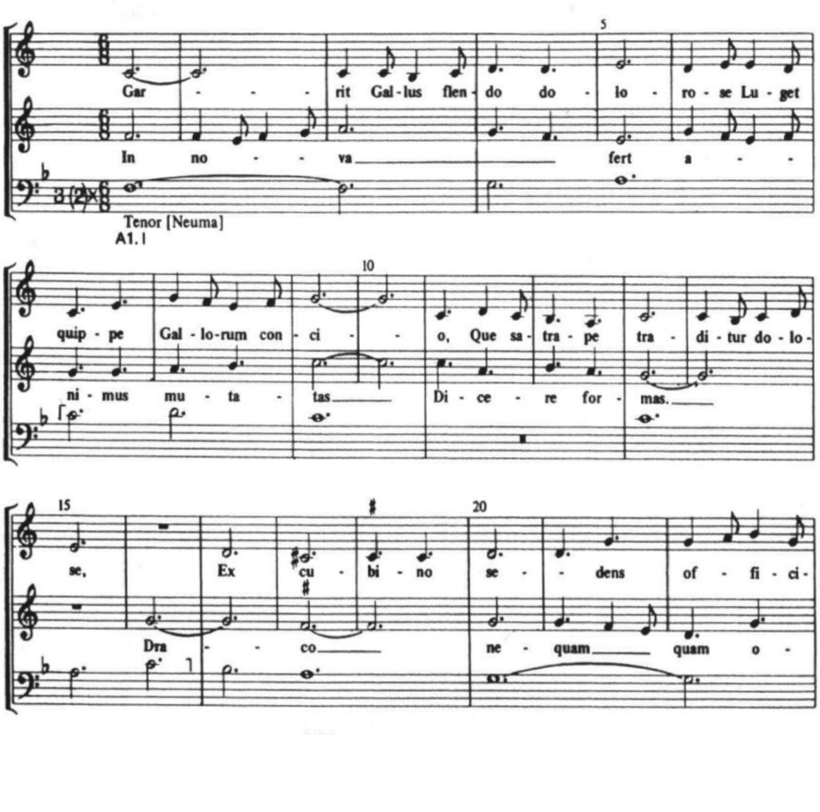
[A]



2 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *protus autêntico*.

3 Tendo por base o modelo observado nas aulas relativamente ao *organum* "Alleluia Justus ut Palma", escreva um *organum* a duas vozes baseado no canto gregoriano apresentado na página precedente. Não se esqueça de elaborar corretamente a sua estrutura global, nomeadamente quanto às partes do mesmo que irão ter um tratamento polifônico em contraste com as partes deste que reterão a estrutura monofônica característica do repertório gregoriano.

4 Comente cada um dos seguintes extratos musicais, não se esquecendo de os identificar corretamente.

[a]

[b]